



The Moon considered as a planet, a word, and a satellite

3.000 €

Auteur	James Nasmyth
Année	1874
Langue du livre	Anglais
État	Bon
Astronomie générale Atlas célestes	

DESCRIPTION

Première édition imprimée en 1874, 23 planches de type Woodbury, 1 planche chromolithographiée, frontispice héliogravé encadré, nombreuses illustrations dans le texte, toile bleue originale de l'éditeur, vignette dorée en partie supérieure, légèrement frottée, dos légèrement décoloré, coins frottés, in-4, Londres, John Murray, 1874. Cet ouvrage rare est particulièrement remarquable pour ses photographies de la surface de la lune. Cet exploit fut accompli par l'astronome écossais James Nasmyth, qui dessina la surface montagneuse et criblée de cratères de la lune à partir d'observations qu'il effectua pendant plus de trente ans. Il construisit ensuite des modèles en plâtre d'après ces dessins et les photographia sur des fonds noirs avec un éclairage rasant, afin de « produire les représentations les plus fidèles de l'original ». La technique de Nasmyth permit de contourner les limitations techniques de la photographie astronomique pour atteindre le niveau de détail requis. Il adopta vraisemblablement la méthode de son père, peintre de paysages écossais réputé, qui utilisait des modèles en plâtre comme études pour ses peintures. L'ouvrage fut l'un des premiers à être illustré d'impressions photomécaniques, saluées par l'un des critiques contemporains du livre comme l'une des « représentations les plus véridiques et les plus saisissantes d'objets naturels » jamais rencontrées par un étudiant en sciences. Les trois premières éditions font appel à une variété de procédés, notamment la gravure, la photogravure, l'héliotypie, la lithographie, la chromolithographie et quatre variantes différentes du type Woodbury. Il est probable que les deux premières éditions, publiées simultanément, constituaient en partie des expériences destinées à déterminer quelle méthode de reproduction était la meilleure. Le type Woodbury semble avoir été retenu, puisque la troisième édition est entièrement composée de planches de ce type. The Moon contient également de nombreux exemples des diagrammes schématiques habituellement utilisés pour illustrer les textes scientifiques. Ces gravures tracent des trajectoires astrales, décrivent des coupes transversales hypothétiques des couches souterraines de la planète et révèlent les mécanismes par lesquels Nasmyth et Carpenter pensaient que d'anciens volcans avaient façonné la surface lunaire. La combinaison de différents types d'images et de technologies de reproduction présentes dans l'ouvrage lui permet de transmettre des informations plus étendues et variées, tout en renforçant ses prétentions à la « véracité » scientifique. Les diagrammes, les dessins schématiques et les illustrations photomécaniques permettent au spectateur de sonder les profondeurs de la lune et d'en escalader les hauteurs, de l'examiner de près et de suivre également son parcours à travers le cosmos.