

The Moon considered as a planet, a word, and a satellite

5.000 €

Autor	**James Nasmyth**
Año	**1874**
Idioma del libro	**Inglés**
Estado	**Bueno**

Astronomía general · Atlas y cartas celestes

DESCRIPCIÓN

PRIMERA EDICIÓN IMPRESA en el año 1874, 23 láminas tipo Woodbury, 1 lámina cromolitografiada, frontispicio heliografiado marginado, numerosas ilustraciones de texto, tela azul original del editor, viñeta dorada en la parte superior, ligeramente rozada, lomo algo descolorido, esquinas rozadas, 4º, Londres, John Murray, 1874. Esta escasa obra es más notable por sus fotografías de la superficie de la luna. Esto lo logró el astrónomo escocés James Nasmyth, esbozando la superficie montañosa y llena de cráteres de la luna a partir de observaciones que realizó durante más de treinta años. Después construyó modelos de yeso basados en los dibujos y los fotografió sobre fondos negros con luz rasante, para "producir las representaciones más fieles del original". La técnica de Nasmyth eludió las limitaciones técnicas de la fotografía astronómica para conseguir el detalle que requería. Probablemente adoptó el método de su padre, un conocido pintor de paisajes escocés que utilizaba modelos de yeso como estudios para sus pinturas. El libro fue uno de los primeros en ser ilustrado con impresiones fotomecánicas, que fueron elogiadas por uno de los críticos contemporáneos del libro como una de las "representaciones más verídicas y sorprendentes de objetos naturales" jamás encontradas por un estudiante de ciencias. Las tres primeras ediciones incluyen una variedad de procesos, tales como grabado, fotograbado, heliotipo, litografía, cromolitografía y cuatro variaciones diferentes del tipo Woodbury. Es probable que las dos primeras ediciones, publicadas simultáneamente, fueran en parte experimentos sobre qué método de reproducción era el mejor. Parece que se consideró el tipo Woodbury, ya que la tercera edición está compuesta completamente por tipos Woodbury. The Moon también incluye numerosos ejemplos de los tipos de diagramas esquemáticos que se utilizaban más habitualmente para ilustrar textos científicos. Estos grabados trazan trayectorias astrales, describen secciones transversales hipotéticas de las capas subterráneas del planeta y revelan los mecanismos por los cuales Nasmyth y Carpenter creían que los antiguos volcanes debían haber modelado la superficie lunar. La combinación de diferentes tipos de imágenes y tecnologías de reproducción del libro le permitió transmitir información más extensa y variada, al tiempo que reforzaba sus afirmaciones de "veracidad" científica. Los diagramas, los dibujos de esquema y las ilustraciones fotomecánicas permiten al espectador sondear las profundidades de la luna y escalar sus alturas, examinarla de cerca y también trazar su recorrido a través del cosmos.